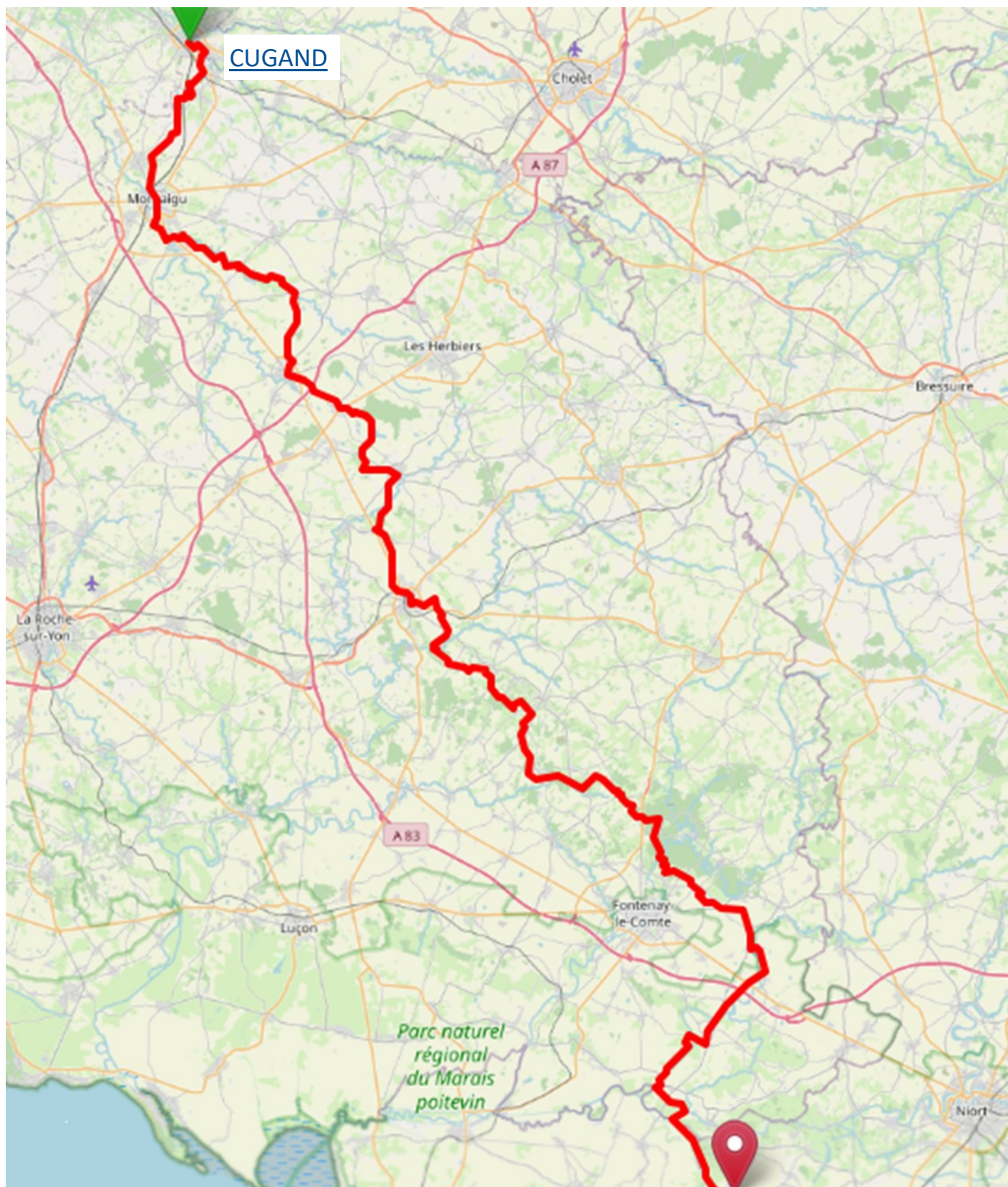


Le patrimoine culturel sur le Chemin vendéen

Le Chemin vendéen, long de 155 km traverse 28 communes et présente un intérêt patrimonial important. Ce document présente une particularité souvent inconnue du pèlerin : un fait historique, un objet d'art, un lieu.



Le patrimoine culturel sur le Chemin vendéen

1. CUGAND

Ce premier volet concerne la partie nord du chemin en décrivant l'insolite de Cugand.

Entrons dans l'église Saint-Pierre. À l'extrémité est du collatéral sud, on découvre une peinture à l'huile d'un anonyme italien du XVII^e siècle représentant un pèlerin de Saint-Jacques en prière aux pieds de la statue de la Virgen del Pilar, image miraculeuse de la Vierge apparue à l'apôtre à Saragosse, au bord de l'Ebre, selon la tradition, le 2 janvier de l'an 40. La cathédrale actuelle de Saragosse bâtie à partir de 1681, conserve dans sa Capilla de Nuestra Señora del Pilar la petite statue du XV^e siècle qui, sur son pilier et placée sous un dais d'argent, est revêtue d'une riche chape que l'on retrouve aussi dans la représentation de notre église du Nord-Vendée.



Pourquoi cette forme de vénération envers saint Jacques est -

elle parvenue jusque-ici ?

Cette peinture serait, d'après le livre « Cugand, pages d'histoire » de l'abbé Delhommeau, classée monument historique depuis le 26 mars 1993.

Le pèlerin agenouillé devant le fameux «pilier» qui porte la statue de la Virgen del Pilar a tous les attributs d'un pèlerin de Santiago et la Vierge en question est bien la



Église Saint-Pierre de Cugand, le pèlerin agenouillé.

réplique de celle du célèbre sanctuaire de Saragosse.

Est-il alors possible de savoir comment est arrivé en Vendée, ce tableau d'un anonyme italien ? Est-ce un don d'une famille poitevine à l'église de Cugand ? Y a-t-il un rapport entre cette peinture et l'existence d'un culte de Saint-Jacques dans la ville toute proche de Clisson (église Saint-Jacques à l'entrée nord-ouest, dépendance de la grande abbaye de Saint-Jouin-de-Marnes en haut-Poitou) ?



Détail du tableau de la cathédrale de Saragosse,

Jacques de façon un tant soit peu habituelle au moyen âge, mais il est intéressant de constater la présence d'un culte, même «rapporté» sous cette forme, de cet apôtre dans le nord de notre Bas-Poitou.

Jean-Pierre HURTAUD

